

## ***PINOCCHIO : idee per una progettualità***

La favola di Pinocchio descrive le tappe della trasformazione e della consapevolezza.

La trama descrive il processo di trasformazione della coscienza, in cui l'individuo riconosce i propri atti e sentimenti.

Il suo lottare per diventare 'bambino'.

‘Quando uno spirito muore, diventa uomo’ Novalis

Pinocchio esperisce il mondo, si trova coinvolto in faccende terrene e ultraterrene, si imbatte in altrettante figure mitiche, esemplari.

In una parola conosce.

Pinocchio vive nel teatro, ha un legame fortissimo con il legno della struttura teatrale, con le assi del palcoscenico.

Pinocchio è un personaggio ‘drammatico’.

I 2 temi che ci hanno colpito: la Bugia e il Correre.

La fuga come molla della sua storia:

fuga o viaggio perché, in fondo, l'iniziazione alla vita e la scoperta del mondo, come in Pinocchio, sono percorsi pieni di trabocchetti, viaggi pieni di insidie; nell'infanzia e verso l'età adulta; nel confronto con l'altro e con l'alterità, che può essere assai faticoso e a volte mette paura.

Tutta la fiaba è una corsa, uno scappare, un rincorrersi, un correre contro gli elementi: vento, fuoco, acqua, terra. Non c'è giorno e non c'è notte in cui Pinocchio non corra ostacolato da ‘eventi atmosferici’.

Tutto è fragile e provvisorio, mutevole.  
Tutto contiene in sé la spinta del movimento.  
La sinuosità della linea di fuga.

Alcune idee di partenza per un progetto rivolto a ragazzi  
di 8/11 anni che vede coinvolti  
Angelica Dettori, Sabrina Marsili (attrici) e Remo Rostagno (regista- coreografo).  
Il processo di creazione prevede l'uso di marionette, maschere e teatro di narrazione.